

Galerie Delfi exposeert werk van drie kunstenaars

REGIO IJSELMONDE

ZWOLLE - In Galerie Delfi aan de Korte Kamperstraat wordt van 4 januari tot en met 10 februari een expositie van drie kunstenaars gehouden. Galerie Delfi is geopend op donderdag van 15.00 tot 17.00 uur en van 19.00 tot 21.00 uur. Tevens op vrijdag en zaterdag van 13.00 tot 17.00 uur.

Het werk van Jacques Wesselius wordt gekenmerkt door gedempt kleurgebruik dat afgeleid is van natuurimpressies. Bij Wesselius gaat het duidelijk niet om het getrouw weergeven van de natuurlijke omgeving. Integendeel: men vindt op het meestal royaal bemeten doek, of op het papier van de kleinere formaten gouaches verftoetsen, die een typerend handschrift van de schilder achterlaten. Het is Wesselius er zichtbaar om te doen een werkelijkheid te creëren met een eigen schilder-kunstige kwaliteit. Het resultaat van schilderproces is een schilderij met een eigen identiteit dat los is komen te staan van het onderwerp, dat eigenlijk geen aanleiding vormde

● Een bronsbeeld van Anton ter Braak.

voor het schilderij. Door gebruik te maken van gedempte kleuren en een zorgvuldige 'architectuur' in de contrastwerking, ontstaan landschappelijke beelden, die soms nauwelijks te herkennen zijn door de vrij platte schilderijstijl. De toeschouwer komt echter altijd op het goede spoor door de onmiskenbare typering van landschappelijke elementen, bloemstillevens, of elementen van bepaalde takken van sportbeoefening.

Kleur

Dineke Brons studeerde in 1975 af aan de Academie voor Beeldende Kunsten Minerva in Groningen. De werken van Dineke Brons kenmerken zich door een ingehouden expressie en zeer gematigd kleurgebruik. Ook de gouaches verto-

nen zachte kleureffecten, die eigen zijn aan aquarellen. De toegepaste techniek bestaat uit diverse druktechnieken met pen, potlood, aquarelverf en gouache. Met deze technieken heeft Dineke Brons de technieken gevonden om in het schilderproces consensus te vinden tussen ratio en emotie. Dat Dineke Brons haar onderwerpen intuïtief benadert blijkt uit de getoonde collectie van werken waarop het menselijk figuur is afgebeeld. De vloeiende lijnvoering en de zachte kleuren maakt een wereld van gevoelens toegankelijk, die in het dagelijks leven

verborgen blijft. In de woorden van de kunstenaar zelf, probeert ze een wereld achter de werkelijkheid uit te beelden.

Beeldhouwwerk

Anton ter Braak is als beeldhouwer autodidact. Als inspiratiebron voor zijn werk dienen mens en dier. Centraal in zijn werk is het paard. Duidelijk is dat Ter Braak een liefhebber van paarden is, zodat in vele variaties met de edele viervoeter omgesprongen wordt. Opvallend in zijn werk

is het harmonieus samengaan van verschillende volumens. Deze springen er duidelijk uit door hun glanzend gepolijste oppervlak, terwijl de begrenzing aangegeven wordt door het niet bewerkte brons, waarin het licht gevangen blijft.

11-1-1980 1980